Magdalena Lisak

fortepian

**U**rodzona w Katowicach pianistka pielęgnuje rodzinne tradycje muzyczne. Od najmłodszych lat zdobywała najwyższe laury na konkursach krajowych i międzynarodowych. W 1994 roku ukończyła z wyróżnieniem klasę fortepianu profesora Andrzeja Jasińskiego w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W tym samym roku, po dojściu do półfinału konkursu Gézy Andy w Zurychu otrzymała prywatne stypendium i kontynuowała naukę w Konserwatorium w Zurychu u Homero Francescha. Jednym z jej najcenniejszych doświadczeń były studia w Musik-Akademie w  Bazylei w latach 1996-1998 pod kierunkiem Krystiana Zimermana.

**Z**dobyta na XIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 1995 roku VI nagroda otworzyła Magdalenie Lisak drzwi do prestiżowych sal koncertowych, jak *Hitomi Memorial Hall* w Tokio, *Stadt–Casino* w Bazylei, *Rudolfinum* w Pradze czy Filharmonii Narodowej w Warszawie. Uczestniczyła także w festiwalach chopinowskich w Dusznikach-Zdroju, Nohant-La Châtre, Mariańskich Łaźniach, Gandawie, Genewie oraz Festiwalu „Chopin i jego Europa” w Warszawie. Jej interpretacje zostały utrwalone dla Deutsche Rundfunk, Radio Suisse Romande, Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz na płytach CD dla Polskiego Radia oraz CD Accord.

**W**ystępuje regularnie z recitalami, wykonuje koncerty z orkiestrami i zespołami kameralnymi w Polsce i większości krajów europejskich, a także USA, Kanadzie, Japonii, Chinach i Brazylii. Fascynuje ją muzyka najnowsza. W 2000 roku wykonała dla György Ligetiego jego *Etiudy,* którychinterpretacja spotkała się z wysoką oceną kompozytora. Dokonała prawykonań w ramach festiwali: Śląskie Dni Muzyki Współczesnej w Katowicach, Międzynarodowy Festiwal Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej *Laboratorium* w Warszawie i Białymstoku oraz Festiwalu *Warszawska Jesień*. Występowała w charakterze solistki z takimi dyrygentami jak: Kazimierz Kord, Tadeusz Strugała, Tomasz Bugaj, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jerzy Salwarowski, Massimiliano Caldi, Agnieszka Duczmal, Jacques Mercier, Reinbert de Leeuw, Jacek Kasprzyk, Ewa Strusińska. Na zaproszenie Narodowego Instytutu im. F. Chopina podjęła się wykonań, a także rejestracji utworów F. Chopina na instrumencie historycznym Erardna płycie CD w serii *The Real Chopin*.

**R**ealizuje projekty artystyczne pod egidą Śląskiego Towarzystwa Muzycznego, którego jest założycielką i prezesem. Prowadzi klasę fortepianu katowickiej Akademii Muzycznej na stanowisku profesora, od 2019 roku będąc Kierownikiem Katedry Fortepianu. Jej działalność pedagogiczna obejmuje także kursy mistrzowskie m.in. w Showa Academia Musicaew Tokio, Uniwersytecie w Ostrawie, Narodowej Akademii Muzycznej „Pancho Vladigerov” w Sofii (Bułgaria), wykłady na japońskich wyższych uczelniach artystycznych oraz nagranie DVD utworów dla dzieci i młodzieży w ramach publikacji dydaktycznych *The Piano. General method*.

**P**onadto uczestniczyła w jury International Chopin Piano Competition in Asia (2010 - 2023), Komisji Kwalifikacyjnej XV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie (2010) i Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. K. Szymanowskiego w Katowicach (2023) oraz 54. Beethovenův Hradec International Music Competition and Music Festival (2016, 2022) w Hradec nad Moravici (Czechy).

Była pierwszą pianistką, która 11 lipca 1999 roku zagrała recital na ofiarowanym Powiatowi Ostrowskiemu przez mecenasa Wincentego J. Broniwój-Orlińskiego fortepianie Steinway & Sons.

Magdalena Lisak, fortepian

Program recitalu fortepianowego, Antonin 14 lipca 2024

Magdalena Lisak/fortepian

**Fryderyk Chopin (1810-1849)**

Grande Valse brillante Es-dur op. 18

Etiuda Es-dur op. 10 nr 11

Etiuda c-moll op. 10 nr 12

Mazurki op. 33 nr 1 gis-moll nr 2 C-dur nr 3 D-dur nr 4 h-moll

Ballada As-dur op. 47

**Karol Szymanowski (1882-1937)**

Shéhérazade (z cyklu Maski op. 34)

**Wanda Landowska** (1879−1959)

*Quatre morceaux* op. 2 No 4 *En valsant*

**Juliusz Zarębski(1854-1885)**

*Les roses et les épines [Róże i ciernie]* op. 13

*I.Andante con moto; II. Presto con fuoco; III. Andante con moto;*

*IV. Allegro molto (quasi presto) V. Allegro moderato*

